

ПЕРВЫЕ КНИГИ РЕБЁНКА



Наверное, перед многим родителями не раз вставал вопрос о том, как. Когда, каким образом приобщать ребенка к книге и нужно ли стремиться к этому. Конечно, нужно, но осмысленно и грамотно. Если развивать у малыша интерес к книге, желание слушать, говорить о прочитанном и правильно понимать его, учить стихи, воспитать аккуратность в общении с книгой, показать дорогу в детскую библиотеку и постепенно приучить пользоваться ею, можно считать, что ребенок увереннее встретит новый этап своей жизни – школьной.

В настоящее время книга уступает компьютеру позиции источника знаний, передачи информации. Она уже не воспринимается как учебник жизни. Кое-кто даже спешит предсказать скорое забвение книги, её исчезновение. Другие пытаются понять, в чём сущность книги. Желających понять всегда было больше, поэтому книге, кроме досужих разговоров, ничто не мешает всегда оставаться хранильницей слова, разума, духа, истории и культуры человека. Правы те, кто говорит, что книга помогает через века общаться друг с другом.

Общение с литературой необходимо и ребенку, и взрослому. Малыша оно постепенно превратит в грамотного читателя, взрослым напомним об их собственном детстве, о детском восприятии мира, поможет многое понять в воспитании малыша.

Приобщая детей к чтению, родители должны соблюдать несколько правил.

- Читать надо ежедневно. Каждый день в исполнении наизусть или в процессе чтения ребенок слышит художественное слово. В нём постепенно вырабатываются потребность слушать чтение, интерес к произведению, эстетическое наслаждение от услышанного.

- Круг чтения должен быть разнообразным. Нецелесообразно вырабатывать у детей привычку слушать один и тот же жанр, например, сказку или юмористический рассказ; читать только русскую литературу и не читать зарубежную и т.д. Детская литература и тематически, и жанрово так многообразна и интересна, что нельзя сужать детское представление о ней до одного-двух имен, произведений, жанров.

- Не менее важно, чтобы ребенок развивался как читатель в контексте литературы, современной ему, говорящей о тех реалиях детской жизни, которые окружают его, на том языке, который он слышит ежедневно. Современная литература отвечает на вопросы ребенка, которые встают перед ним здесь и сейчас, помогает определиться в том мире, в котором он живёт, удовлетворяет его познавательные потребности и эстетические чувства.

- Прочитанный текст не надо оставлять без внимания. С детьми, начиная с трёх лет, надо беседовать об услышанном, учить их думать над книгой. Беседа должна быть непринуждённой. Она нужна для того, чтобы понять, правильно ли ребёнок воспринял текст, а также для того, чтобы помочь ему глубже проникнуть в содержание произведения, заметить его художественные достоинства.

- Приобщая дошкольников к книге, очень важно соблюдать чувство меры и вкуса в отборе произведений для чтения.

- Детское произведение оказывает влияние не только на маленьких читателей, но и на взрослых, читающих ребенку. Оно помогает по-иному увидеть свои действия по отношению к малышу. Взрослый не только по-новому начинает понимать мир



детства, но и приобретает знания по психологии детского возраста, психологии восприятия художественного текста детьми. Он становится интересным собеседником ребенку, а это очень важно для обеих сторон.

- Не рекомендуется настраивать малыша на чтение с помощью различных обещаний: поиграть, включить мультики после чтения, дать чего-нибудь вкусенького. Он должен чувствовать и воспитывать в себе интерес к содержанию читаемого без приманок к книге.

- Детская литература для дошкольников в домашней библиотеке должна быть преимущественно в бумажном исполнении. Есть требования к книгам, которые дети 5-6 лет начинают читать сами. Размер шрифта – не менее 5,5-6 мм. Рисунок шрифта простой, фон листа – белый. Наличие иллюстраций обязательно.

Выбор книги для детского чтения определяется вкусами и пристрастиями взрослого, читающего ребенку, а впоследствии самого ребенка.

На первом году жизни ребенку надо петь колыбельные песни, исполнять потешки, читать короткие стихи об игрушках, животных. Нужно обращать внимание на способ рифмовки. Такие тексты малыш затем легко запоминает и, научившись говорить, произносит сам.

На втором году жизни следует познакомить малыша со сказками, как фольклорными, так и авторскими, как прозаическими, так и поэтическими, а также с небольшими по объему реалистическими произведениями (Е.Чарушин, А.Барто, С.Маршак, К.Чуковский, М.Бородицкая, М.Дружинина, Н.Пикулева, М. Яснов и др.). Чтение можно сочетать с рассказыванием. И то, и другое должно быть ярким, эмоциональным, запоминающимся.

Начиная с **третьего года** у ребенка появляются любимые книги. Его привязанность к книге зависит не только от содержания, но и от оформления обложки, красочности иллюстраций. В этот период жизни ребенку можно читать те произведения, где действуют маленькие герои, такие как Ваня Васильчиков (К.Чуковский

«Крокодил»). Интересны детям и фантазийные герои (М.Яснов «Чучело-Мяучело»).

На четвертом году жизни ребенок начинает сознательно понимать поэзию нонсенса (нелепость, парадокс, перевертыш), где действие происходит наоборот. Эта поэзия с давних времен распространена во всем мире и необходима малышу как умственная игра, в процессе которой он учится устанавливать нормальные связи и отношения. Такая поэзия способствует развитию чувства юмора в ребенке. Возраст четырехлеток – это возраст «почемучек». Исходя из этого, надо дать пищу детским размышлениям, поиску ответов на вопросы, значительно расширив круг детского чтения, добавив природоведческую литературу (В.Бианки, И.Акимов, Ю.Дмитриев, Н.Романова, Н.Сладков и др.), произведения научно-художественного характера («Почемучки»). Расширить круг чтения можно за счет азбук. Звуковая организация художественной речи в азбуке способствует развитию речевого слуха ребенка, помогает ему учиться различать звуки в словах. В потоке речи. В настоящее время опубликовано большое количество азбук. Но следует вчитываться в их текст. Он должен быть привлекательным, занимательным по содержанию.

На пятом году жизни ребенок может сосредоточиться на чтении гораздо дольше, поэтому в круг произведений, подбираемых для него, надо вводить объемные книги, рассчитанные на длительное общение с ними, на «чтение с продолжением» (В.Чаплин «Питомцы зоопарка», В.Берестов, Т.Александрова «Катя в игрушечном городе» и др.). Дети с удовольствием слушают и умеют оценить юмористические произведения (М.Зощенко, Н.Носов, В.драгунский и др.).

На шестом году жизни ребенка самое пристальное внимание при чтении художественной литературы надо уделять формированию нравственных понятий, таких как правда и ложь, смелость и трусость, щедрость и жадность и т.д. они становятся понятными ребенку тогда, когда связаны с именем и поступком какого-то героя. Такие произведения нужно не только читать, но и анализировать, вместе с ребенком доходить до их сути и смысла (К.Ушинский «Слепая лошадь», Б.Жидков «На воде»).

Известно, что дети семилетнего возраста интересуются человеческими взаимоотношениями. В детской литературе накопился богатый опыт освещения этой темы, которая помогает ребенку увидеть многогранность мира (А.Чехов «Ванька», А.Гайдар «Голубая чашка», и др.). Семилетки являются достаточно подготовленными для того, чтобы интересоваться историей своей семьи, своей страны. Это время формирования исторических представлений у маленького читателя. Выбирая такие исторические книги, надо обращать внимание на ценность содержания, на имя автора, которое является своего рода знаком качества, символом настоящей литературы.



Круг чтения ребенка будет формироваться правильно, если родители будут внимательно относиться к таким важным принципам в отборе книг, как доступность, занимательность и к такому особому критерию как художественность. Книга должна быть художественно значимой и для маленького, и для взрослого читателя. Оба в процессе чтения такого текста получают эстетическое наслаждение, у них возникает интерес к содержанию, желание читать и говорить о книге.

Лит-ра: Гриценко З.А. «Положи твое сердце у чтения».

Гурович Л.М. «Ребенок и книга».

Тимофеева И.Н. «Что и как читать вашему ребенку от года до десяти».